

42è Certamen musical Ceret-Banyoles de composició per a cobla

BANYOLES 2026



FUNDACIÓ PRIVADA
"EL FOMENT" de BANYOLES

FOMENT DE LA SARDANA, LA DANSA I
LA CULTURA POPULAR TRADICIONAL
CREU DE SANT JORDI DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA 2003
PREMI NACIONAL DE CULTURA POPULAR 1993





Pitu Chamorro Ramos (Blanes, 1978)

Als sis anys comença a estudiar solfeig i clarinet a l'escola de música del col·legi Santa Maria de Blanes i de seguida entra a la Banda. El seu primer mestre va ser Pere Rabasseda. Als 9 comença els estudis de tenora amb Xavi Molina i s'incorpora a la cobla.

Va continuar estudiant al Conservatori Isaac Albéniz de Girona i ampliant la seva formació amb estudis de composició de la mà de Lluís Vergés i Guillermo Klein i d'improvisació i saxo al Taller de Músics de Barcelona.

La seva carrera musical la comença als 15 anys amb la cobla Bisbal Jove, en la que hi toca 9 temporades. Després passa a l'Amoga, en la que hi està 3 anys i des del 2005 al 2010 el trobem a La Flama de Farners. També ha format part de diferents quartets de jazz amb el saxo tenor i el soprano.

La primera sardana que va fer data del setembre de 2003. Tenia 25 anys i la va dedicar al 50è aniversari del seu pare. La va presentar al concurs de Joves compositors de Blanes i va guanyar el Premi Popular. Des de llavors n'ha escrit 12 més i una obra per a cobla i percussió.

Les primeres 8 sardanes i l'obra les va compondre entre 2003 i 2010 i després de 13 anys allunyat de la composició va tornar a escriure una sardana: *La Font de les ànimes*, que va guanyar la ronda d'estrenes de la Competència de Cobles de Banyoles el 2023.

METAMORFOSI DE SOFRE I AIGUA

Llegenda simfònica per a dues cobles i percussió que narra la transformació del drac de Banyoles.

I. El despertar de la bèstia (4/4): Un moviment basat en textures sonores que neixen del silenci. Representa el monstre desvetllant-se a les profunditats de l'estany, en una atmosfera densa, fosca i misteriosa, on el sofre comença a bombollejar a través del ritme quaternari.

II. Les hosts de Carlemany (12/8): Un moviment marcial i èpic. El ritme ternari compost empeny la marxa de les tropes de l'emperador franc que intenten, sense èxit, sotmetre la bèstia en una batalla ferotge que enfronta la força humana contra el mite.

III. L'oració de sant Mer (3/4, Lento): El contrast absolut. La cobla es recull en un moviment pausat i líric. La fusta i el metall rebaixen la tensió en una pregària sostinguda que busca la pau, aconseguint amansir el drac no amb les armes, sinó amb la paraula i la fe.

IV. Festa a Banyoles (5/4): L'alliberament i la celebració del poble. Un ritme asimètric (5/4) i enèrgic que transmet la joia i la dansa dels vilatans en veure's lliures de l'amenaça, tancant l'obra amb una gran explosió sonora.



Concepció Ramió i Diumenge (Girona, 1961)

Fou deixeble d'Àngels Alabert a Girona amb qui cursa estudis de piano i harmonia. Posteriorment, a Barcelona, estudia contrapunt amb Manuel Olltra i Josep Poch, i composició amb Josep Soler i Carles Guinovart. Amplia els estudis de composició a París amb Betsy Jolas (1988/89).

Coneix profundament el camp de la cobla en el que s'iniciava com a compositora l'any 1980 i poc més tard com a instrumentista de tenora i com a directora. Fou fundadora i primera directora de La Principal de Banyoles en la seva refundació l'any 1983. Posteriorment, ha dirigit diverses formacions de cobla entre les quals destaquen la cobla Sant Jordi (1991-1993) i des de l'any 1994 fins a l'actualitat la Cobla Juvenil de Bellpuig-Bellpuig Cobla.

En la dècada dels 80 i 90 va ser pionera en l'experimentació en el terreny de la composició per a cobla i els seus instruments, en són mostra una quinzena de composicions. L'any 2010 mereix el premi del Mèrit Musical de la Federació Sardanista de Catalunya. El seu catàleg d'obres consta d'una setantena de peces, de les quals una trentena estan vinculades al món de la cobla o els seus instruments. La seva tasca de recerca musicològica, a més de l'àmbit de cobla, també s'ha estès a l'àmbit de l'estudi de la música de segle XX i a l'estudi de les dones compositores a la història.

Des de 1993 exerceix de professora d'harmonia-contrapunt-anàlisi i composició a l'Escola i Conservatori de Música d'Igualada Joan Just Bertran.

ESSÈNCIES I DELIRIS

Obra per a 3 cobles i 3 percussions d'una sola volada, ininterrompuda, on s'hi descriu l'abisme que genera la Terra com a idea, concepte, des d'un magma elemental a la seva íntima essència divina, passant i recreant-se en les velleïtats antropocèniques de manera tentacular.

I tot plegat a través d'uns llenguatges musicals volgudament mutants i eclèctics, perquè així puguin lliscar fàcilment en l'asimetria geomètrica i pluridimensional de l'ànima humana, única i singular.

Una obra feta de pensament i de llum, però, tanmateix, rabiüdament sòlida i material.

FESTA DE LA MÚSICA PER A COBLA

És el tradicional concert del dilluns de la Festa de Sant Martíà que se celebra des del 1972. Al programa hi figuren les estrenes de les obres guardonades als Premis Ceret-Banyoles en la convocatòria que fem, cada dos anys, des de Banyoles.

Enguany, al concert del dilluns 26 d'octubre, podrem escoltar l'obra de Pitu Chamorro.

L'any vinent, al concert del dilluns 25 d'octubre de 2027, escoltarem l'obra que Concepció Ramió està component.

GUARDÓ DELS PREMIS CERET-BANYOLES

L'artista i bon amic Jordi Bosch "Barraca" ha dissenyat una escultura per poder lliurar als guardonats amb els Premis.

Partint de la figura de fusta i terracota (cada peça era original) que va dissenyar per les anteriors edicions, ens ha obsequiat amb un nou disseny que permetrà fer-ne reproduccions en bronze o alumini.

Com l'anterior, ha estat pensada per transmetre i simbolitzar la ciutat de Banyoles i el món de la sardana. En funció de com es col·loqui, pot tenir diferents lectures: La B de Banyoles, les voltes de la Plaça Major, la Competència de Cobles (CoCo), la sardana o una gota d'aigua de l'estany.

El mateix autor, després de donar-hi moltes "voltes", ens ha proposat anomenar-la així: "VOLTES"



Organitza



En conveni amb



Amb la col·laboració de



I el suport de

